

CAP SUR LES TRÉSORS

Un voyage à la découverte des
Trésors de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

à la Maison des
Géants à Ath

Carnet de bord pédagogique (dès la maternelle)

SOMMAIRE

01. Introduction

02. Les Trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles

- La notion de Trésor
- C'est quoi?
- Comment un bien devient-il un Trésor?
- Les étapes de la reconnaissance

03. 1^{ère} étape : Découvrir et observer

- Les visites animées

04. 2^{ème} étape : Expérimenter et créer

05. 3^{ème} étape : Partager et valoriser

06. La boîte à outils

01. INTRODUCTION

Le projet “Cap sur vos Trésors”

Le projet « Cap sur nos Trésors ! » fait partie du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce parcours accompagne les élèves, de la maternelle jusqu'au secondaire, pour découvrir et vivre des expériences culturelles et artistiques, en lien avec tous les domaines d'apprentissage. Dans ce projet, ce sont les Trésors classés qui deviennent le cœur de l'aventure.

Pour les élèves de l'école maternelle Libre Saint-Pierre d'Isières, la Maison des Géants et la Maison Culturelle d'Ath (le Centre d'Expression Ruée vers l'Art) ont créé un parcours spécial pour explorer ces Trésors. Parmi les quatre exposés, un seul est choisi : le portrait de Philippe le Bon. Celui-ci permet d'approfondir la thématique “Création de portrait” avec la classe.

Après la découverte de ce trésor dans le musée, les enfants parcourent l'exposition autour des portraits au Palace (réalisée par la Maison Culturelle). Ensuite, à plusieurs reprises en classe, ils réalisent leur propre portrait avec l'aide d'une artiste. Ainsi, ils peuvent observer, créer et s'amuser en explorant l'art de près.

02. LES TRÉSORS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La notion de TRESOR

- **Une récompense :**

C'est le but ultime d'une chasse au trésor, le point culminant d'un jeu ou d'une quête qui motive l'enfant à chercher et à trouver des objets.

- **Quelque chose de désiré :**

Le trésor est quelque chose que l'enfant désire ou dont il a besoin, ce qui rend la recherche d'autant plus excitante.

- **Un objet de valeur (symbolique) :**

Il n'est pas forcément coûteux, mais il a une valeur spéciale pour l'enfant. Cela peut être un livre, un jouet, des bonbons ou des objets liés au thème de la chasse au trésor.

C'est quoi?

Dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles nous trouvons des objets très précieux : des statues, des tableaux, des habits anciens, des livres, et même des géants !

Ces objets sont si spéciaux qu'on les appelle des Trésors.

Ces trésors sont inestimables.

On ne peut pas les changer, les réparer ou les déplacer sans demander la permission.

Des personnes spéciales veillent sur eux pour qu'ils restent beaux et bien protégés.

Et ils doivent toujours rester ici, dans notre région, pour que tout le monde puisse les admirer.

Comment un bien devient-il un Trésor ?

Pour devenir un vrai trésor, il faut être très, très particulier !

Un trésor, c'est un objet :

- très beau,
- très ancien,
- très rare,
- ou qui raconte une belle histoire de notre passé.

Quand un objet devient un trésor, il faut en prendre grand soin.

Et si un trésor est un peu abîmé, la Fédération Wallonie-Bruxelles aide à le réparer tout doucement, avec beaucoup d'amour et de patience.

Ainsi, ces trésors peuvent continuer à raconter leur histoire à tous les enfants... encore, encore, et encore !

Les étapes de la reconnaissance



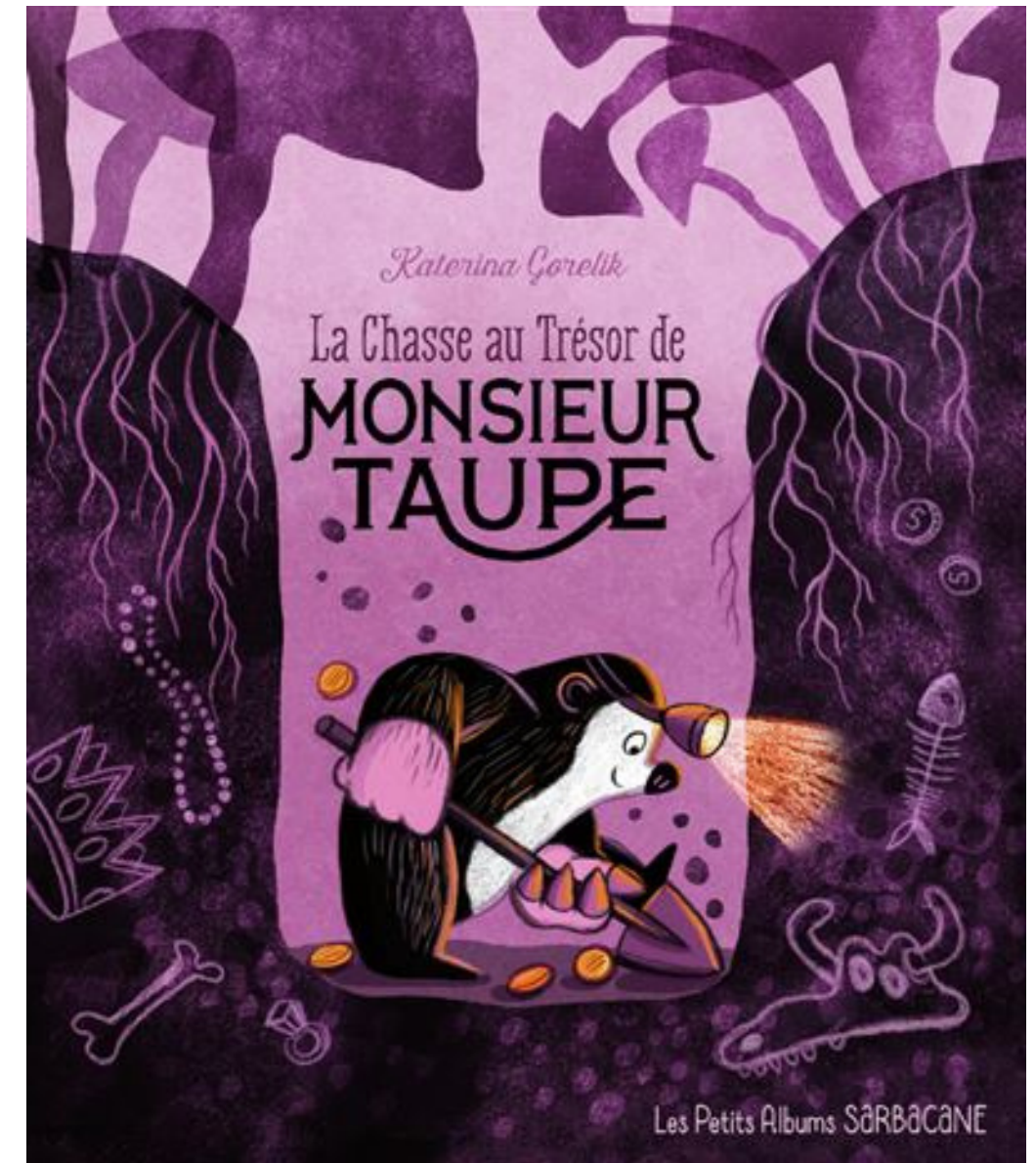
03. 1^{ÈRE} ÉTAPE : DÉCOUVRIR ET OBSERVER

- Découverte de tous les trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles exposés à la Maison des Géants
- Exploration des portraits avec une attention particulière à celui de Philippe le Bon

LE SECRET DES TRÉSORS ENDORMIS

L'animation est introduite par la lecture d'un album "La Chasse au Trésor de Monsieur Taupe" de Katerina GORELIK aux éditions Sarbacane

Chaque soir, les animaux écoutent une histoire chez Maître Blaireau, et Monsieur Taupe rêve à son tour de trouver un trésor. Il part alors à l'aventure et découvre de nombreux objets précieux, sans jamais être satisfait. En aidant les animaux de la forêt tout au long de son chemin, il finit par trouver un véritable trésor : de quoi nourrir tous ses amis. Monsieur Taupe comprend alors que le plus grand trésor n'est pas l'or, mais l'amitié et le partage.





Après la lecture, les enfants sont mis en situation:

“Chut... écoutez bien... Il paraît qu’ici, dans le musée, des trésors se cachent ! Pas des pièces d’or ni des bijoux, non, non... Ce sont des trésors très spéciaux : des objets anciens et précieux qui ont traversé le temps. Chacun d’eux à une histoire à raconter et nous inviter à voyager à la découverte de notre patrimoine”

Dans cette animation, les enfants sont invités à devenir des chercheurs de trésors au musée. Ils découvrent que les vrais trésors ne sont pas de l’or, mais des objets anciens et précieux qui racontent une histoire, protégés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En repérant le logo de la FWB, les enfants « réveillent » ces trésors grâce à leur curiosité, leur attention et leurs histoires. Une aventure ludique et participative pour explorer le musée autrement.







LA MISE AU TOMBEAU

INFOS

C'est comme une histoire en pierre, une histoire très ancienne.

Ici, on voit Jésus qui vient de mourir. Ses amis et sa maman sont très tristes.

Ils le portent doucement jusqu'à un tombeau, un grand lit de pierre où son corps va reposer, car Jésus est mort.

Tout autour, d'autres personnes prient en silence.

Même si cette scène parle de tristesse, elle montre surtout l'amour très fort entre Jésus et les gens qui l'aiment.

Cette sculpture est très, très vieille — elle a été faite il y a plus de 600 ans !

Elle a beaucoup voyagé avant d'arriver ici, au musée.

On la garde précieusement parce qu'elle est un trésor : un trésor d'histoire, d'art et d'émotion.



LA CHAPE DORMAL

INFOS

Voici une grande cape rouge, toute brillante ! On dirait presque un manteau de roi ou de géant !

Il y a très longtemps, il y avait un monsieur très habile qui s'appelait Monsieur Dormal. Il travaillait avec son fils.

Ils cousaient avec des fils d'or et d'argent.

Ils utilisaient aussi de la soie toute douce, rouge comme le feu !

Il y a des feuilles, des coquillages, et même des cornes pleines de fleurs !

Il existe deux chapes Dormal, toutes les deux reconnues comme des Trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'une est conservée au musée afin d'être protégée et admirée par les visiteurs. L'autre est précieusement conservée par la fabrique d'église de Saint-Julien.

Chaque année, lors de la Ducasse d'Ath, le Doyen la porte encore pendant les Vêpres, une célébration qui fait partie de la fête.

Très précieuse, elle raconte une histoire de fête, d'art et de magie.

INFOS



LE PORTRAIT DE PHILIPPE LE BON

Voici Philippe le Bon.

C'était un grand seigneur qui a vécu il y a très, très longtemps.

Il porte une longue robe noire et douce, avec de la fourrure tout autour.

Sur sa tête, il a un chapeau spécial.

Autour de son cou, on voit un joli collier qui brille, avec une petite croix.

Dans sa main, Philippe le Bon tient un parchemin, comme une grande feuille en papier ancien.

Sur ce parchemin, il a écrit un message pour aider les personnes malades.

Derrière lui, le fond est tout doré, comme s'il brillait.

Ce portrait est très précieux : il est unique.

Grâce à lui, nous pouvons encore aujourd'hui nous souvenir de Philippe le Bon et de sa gentillesse.



LES TÊTES DES GÉANTS

INFOS

Chaque année, à la fête de la Ducasse, les géants (Monsieur et Madame Goliath, l'Aigle à deux têtes, Samson, Ambiorix, le Cheval Bayard et Mademoiselle Victoire) sortent pour danser dans les rues.

Les têtes de géants sont très anciennes. Elles ont été faites il y a plus de 200 ans par des artistes très habiles qui les ont sculptées dans du bois et recouvertes d'un drôle de mélange pour les rendre solides et légères.

Le 22 juillet 2011, elles ont été classées.

Elles sont des Trésors très importants, car elles racontent l'histoire et la fête d'Ath, et les habitants en prennent grand soin.

EN RÉSUMÉ

A la Maison des Géants



Le logo ...



La Chape
Dormal



La Mise au
Tombeau



Le Portrait de
Philippe le Bon



Les têtes des
géants

A partir du portrait de Philippe le Bon, Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les enfants découvrent la notion de portrait.

Deux visites ont été proposées aux classes, afin d'observer divers portraits. Les différentes manières d'en réaliser ; l'auto-portrait, la peinture, la sculpture, ...

LES VISAGES CACHÉS DU MUSÉE - MAISON DES GÉANTS

L'animation débute par l'histoire de Pablo le peintre et Lina la créatrice.

Pablo aime peindre avec des pinceaux et de la peinture, tandis que Lina préfère dessiner sur une tablette numérique. En se rencontrant, ils décident de créer ensemble, mélangeant techniques traditionnelles et numériques.

Ils découvrent que, malgré des méthodes différentes, le plaisir de créer reste le même.

Ensuite, comme de véritables explorateurs, les enfants sont invités à découvrir trois portraits du musée :

- Virginie Cotel – peinte par son mari
- Henri Hanneton – autoportrait
- Philippe le Bon

Pour chaque œuvre, ils observent les couleurs, la posture et l'expression de la personne représentée. C'est également l'occasion de leur expliquer ce qu'est un autoportrait, en le rapprochant du concept moderne de selfie.

Tout au long de la visite, les enfants découvrent et comprennent les termes liés à la peinture et au dessin, comme palette, pinceau, peinture, chevalet ou tablette numérique.

Un portrait peut représenter uniquement le visage ou le corps entier, et peut être réalisé par un artiste ou par la personne elle-même.



DERRIÈRE LE MASQUE - AU PALACE

Les élèves ont visité l'exposition « Derrière le masque » au Palace, présentant les œuvres du duo Mon Colonel & Spit et de Tom Breynaert.

La visite a commencé par la lecture du livre “Mascarade” de Dominique MAES aux éditions Mijade, en lien avec les notions de masques et d'identité.

Au cours de la matinée, les élèves ont exploré différentes œuvres autour des thématiques du masque et du portrait. Ils ont été invités à observer les formes, les couleurs, les éléments du visage et les expressions, tout en partageant leurs impressions et sensations.

Ils ont également pu manipuler des feuilles transparentes imprimées de motifs, que l'on projetait sur le mur à l'aide d'un rétroprojecteur, permettant de découvrir les compositions en grand format.



04. 2^{ÈME} ÉTAPE : EXPÉRIMENTER ET CRÉER

L'artiste/ animatrice a suggéré aux enfants d'expérimenter la notion de portrait.

Elle a proposé d'explorer plusieurs médiums, comme le dessin, ou encore le collage.

Les enfants ont décomposé les différentes parties du visage: les yeux, le nez, la bouche, les cheveux, les oreilles... à travers des jeux créatifs mêlant observation et imagination.

ATELIER 1 :

LE PORTRAIT EN MATERNELLE - OBSERVER ET RÉINVENTER

- Proposez aux enfants d'explorer le portrait et les expressions du visage en variant les techniques (peinture, dessin, collage, pastel, matériaux recyclés).
- Intégrez des jeux graphiques, comme le dessin à l'aveugle, afin de les amener à observer les différentes parties du visage, à les décomposer puis à les recomposer de manière créative.

Ces activités stimulent l'observation, la motricité fine, l'imagination et permettent aux enfants d'expérimenter librement différentes façons de représenter le visage.

Matériel nécessaire : feuilles colorées, ciseaux, colle, crayons de couleurs, divers matériaux



ATELIER 2 :

DU PORTRAIT DE SON CAMARADE AU PORTRAIT HISTORIQUE

- Commencez par proposer aux enfants de réaliser un portrait en binôme sur une feuille transparente. Cette activité les invite à observer attentivement le visage de leur camarade et à repérer ses principales caractéristiques.
- Poursuivez ensuite avec un temps d'observation de leur propre reflet à l'aide d'un miroir afin de prendre conscience des différentes parties du visage et de leurs particularités.
- Prolongez cette exploration en observant le portrait ancien de Philippe le Bon (rappel de ce qui a été vu à la Maison des Géants) : la posture du personnage, ses vêtements, les couleurs utilisées, le fond du tableau et l'expression de son visage.

Pour enrichir leurs observations, comparez plusieurs portraits de la même époque. Cette mise en regard leur permet de repérer des points communs et des différences, tout en découvrant comment les artistes représentaient les visages autrefois.

Matériel nécessaire : feuilles plastifiées transparentes, posca, crayons de couleurs, feuilles de papier, miroir



ATELIER 3 :

A LA MANIÈRE DE PHILIPPE LE BON

- Photographiez chaque enfant de trois-quarts en l'invitant à adopter une posture calme et « officielle », inspirée du portrait de Philippe le Bon.

Cette prise de vue permet d'observer la position du corps, l'orientation du visage et l'expression, tout en créant un support qui pourra être réinvesti lors d'activités de dessin, de peinture ou de comparaison avec des portraits anciens.

ATELIER 4 :

EXPLORER LES COULEURS ET LES CONTRASTES

- Imprimez en noir et blanc le portrait de chaque enfant.
- Transformez son portrait à l'aide de pastels secs

En superposition de leur photo, ils ajoutent des touches de couleur et des formes variées (points, lignes, motifs...) pour enrichir leur portrait.

Ce travail créatif leur a permis de jouer avec les contrastes et de faire vibrer les couleurs, donnant ainsi une toute nouvelle dimension artistique à leur visage.

Matériel nécessaire : photos imprimées, pastels secs, référentiel de motifs graphiques



05. 3^{ÈME} ÉTAPE : PARTAGER ET VALORISER

Valorisez les réalisations des enfants en organisant une exposition lors des portes ouvertes de l'école ou à l'occasion d'un autre temps de rencontre avec les familles.

Présentez les différentes productions réalisées tout au long du projet afin de mettre en lumière les expérimentations, les découvertes et les apprentissages des enfants.

Ce temps de partage permet aux enfants de présenter leurs créations, d'expliquer leur démarche et de prendre conscience du chemin parcouru. Il constitue également un moment privilégié pour associer les familles à la vie de la classe et valoriser le travail artistique de chacun.



En conclusion

Les Trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles peuvent être abordés dès la maternelle, à travers des activités adaptées à l'âge des enfants.

En privilégiant l'observation, la manipulation, le jeu et la création, il est possible de les sensibiliser au patrimoine culturel de manière concrète, accessible et stimulante.

Le patrimoine devient une formidable source d'émerveillement, d'observation et de création. Ce projet en est la preuve : avec des propositions ludiques et accessibles, les enfants explorent, expérimentent et développent leur créativité tout en découvrant la richesse de leur patrimoine.

Tout est possible, il suffit d'oser se lancer !

Un grand MERCI

- à l'équipe pédagogique et aux élèves de l'école maternelle Libre Saint-Pierre d'Isières pour leur enthousiasme, leur curiosité et leur implication tout au long de ce projet.
- à la Maison Culturelle d'Ath pour sa précieuse collaboration, ainsi qu'à l'animatrice Hélène pour sa créativité, son engagement et la richesse des activités proposées.

Enfin, merci à la Fédération Wallonie-Bruxelles de rendre possibles ces projets de découverte du patrimoine et de soutenir les rencontres entre les écoles, les acteurs culturels et les enfants.



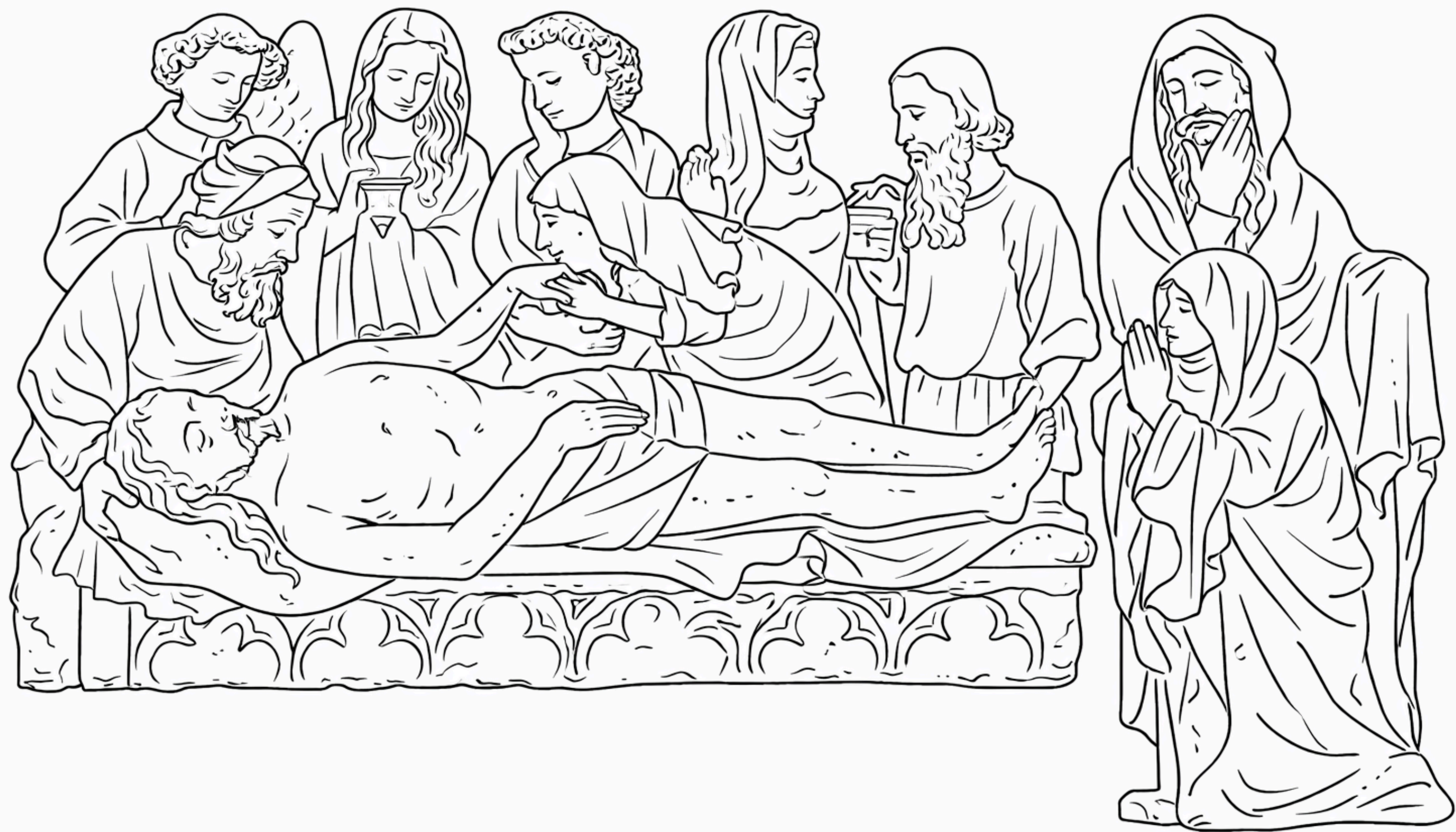
06. LA BOITE À OUTILS

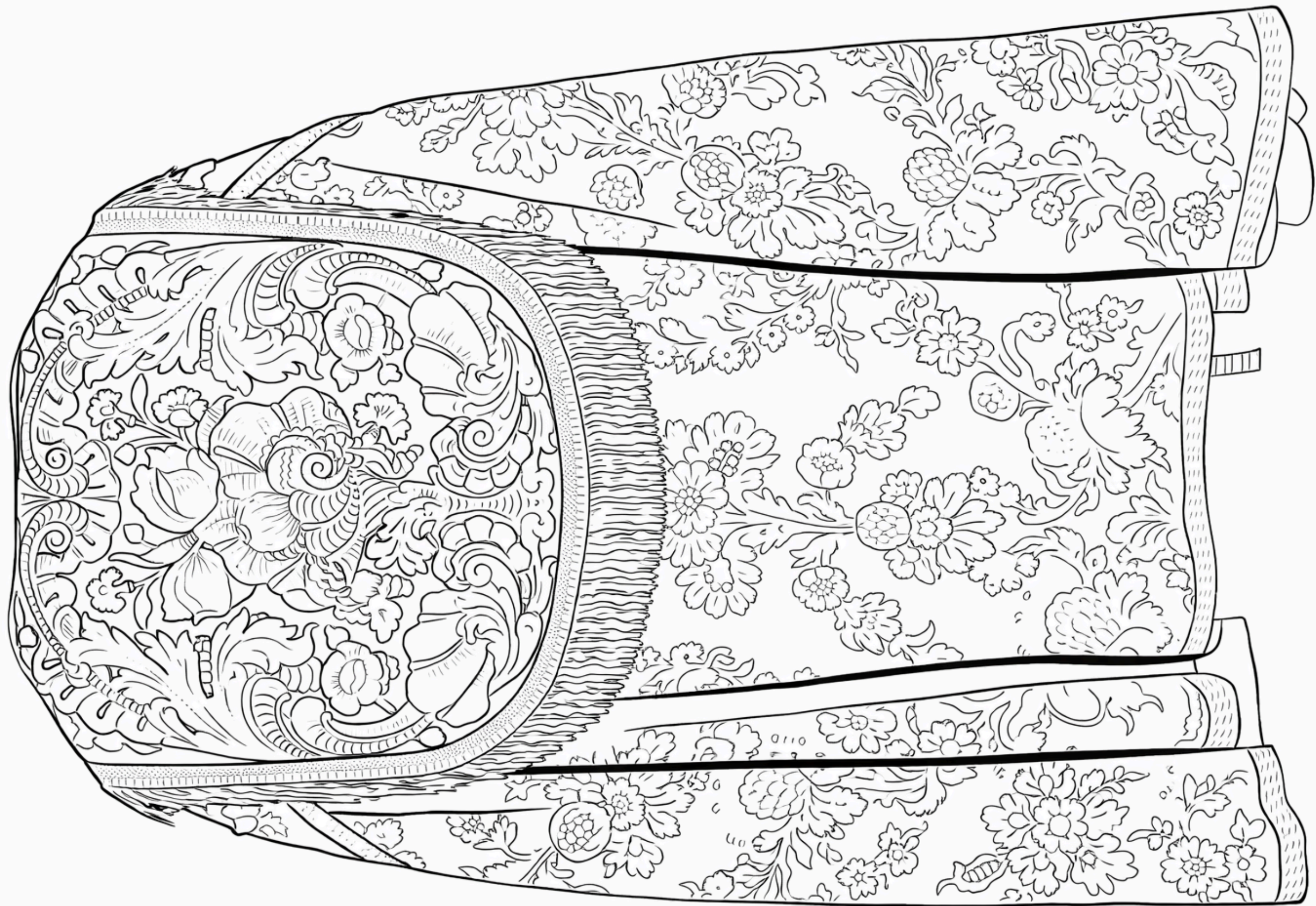
A. Des coloriages

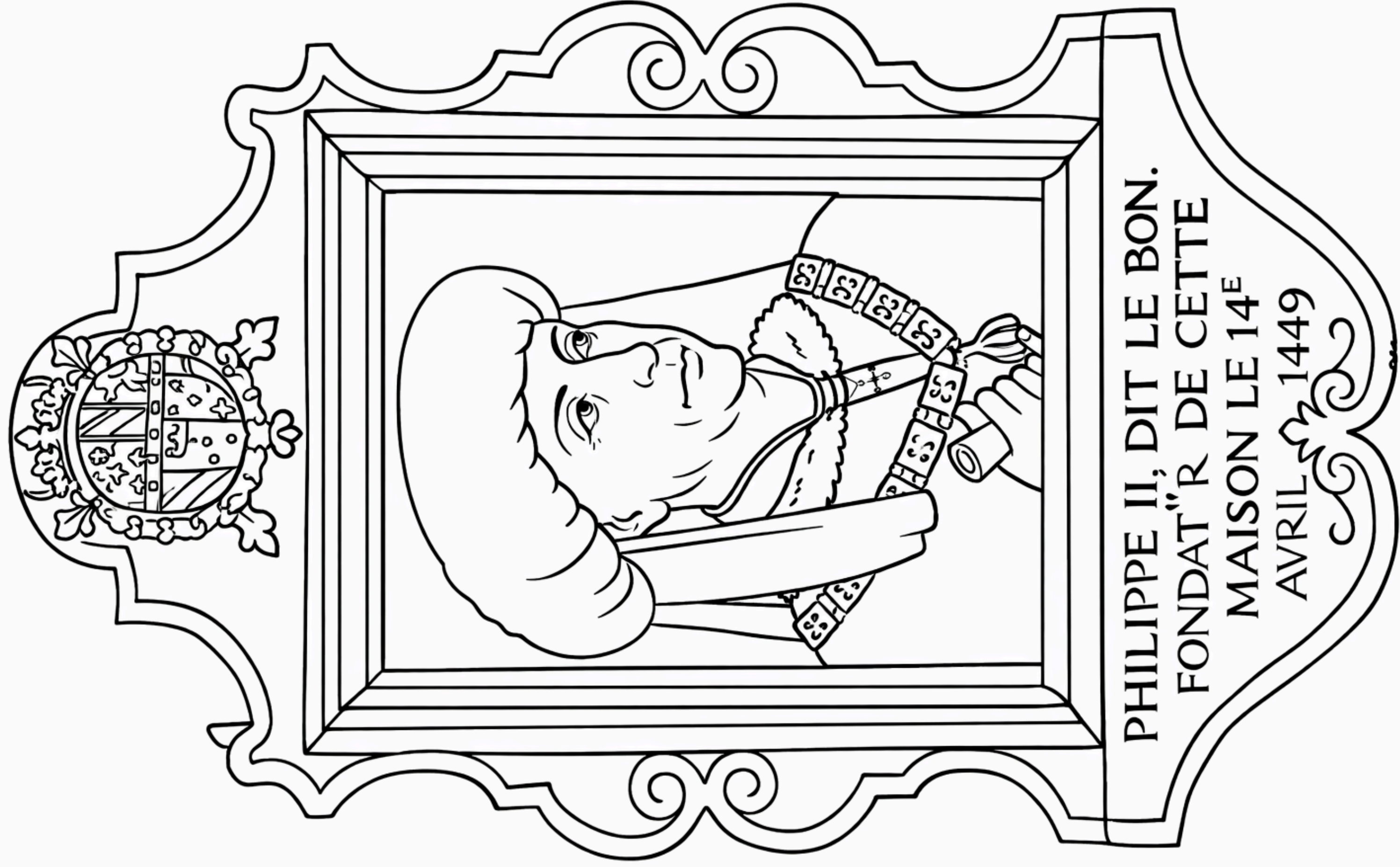
- La Mise au tombeau
- La chape Dormal
- Le portrait de Philippe le Bon

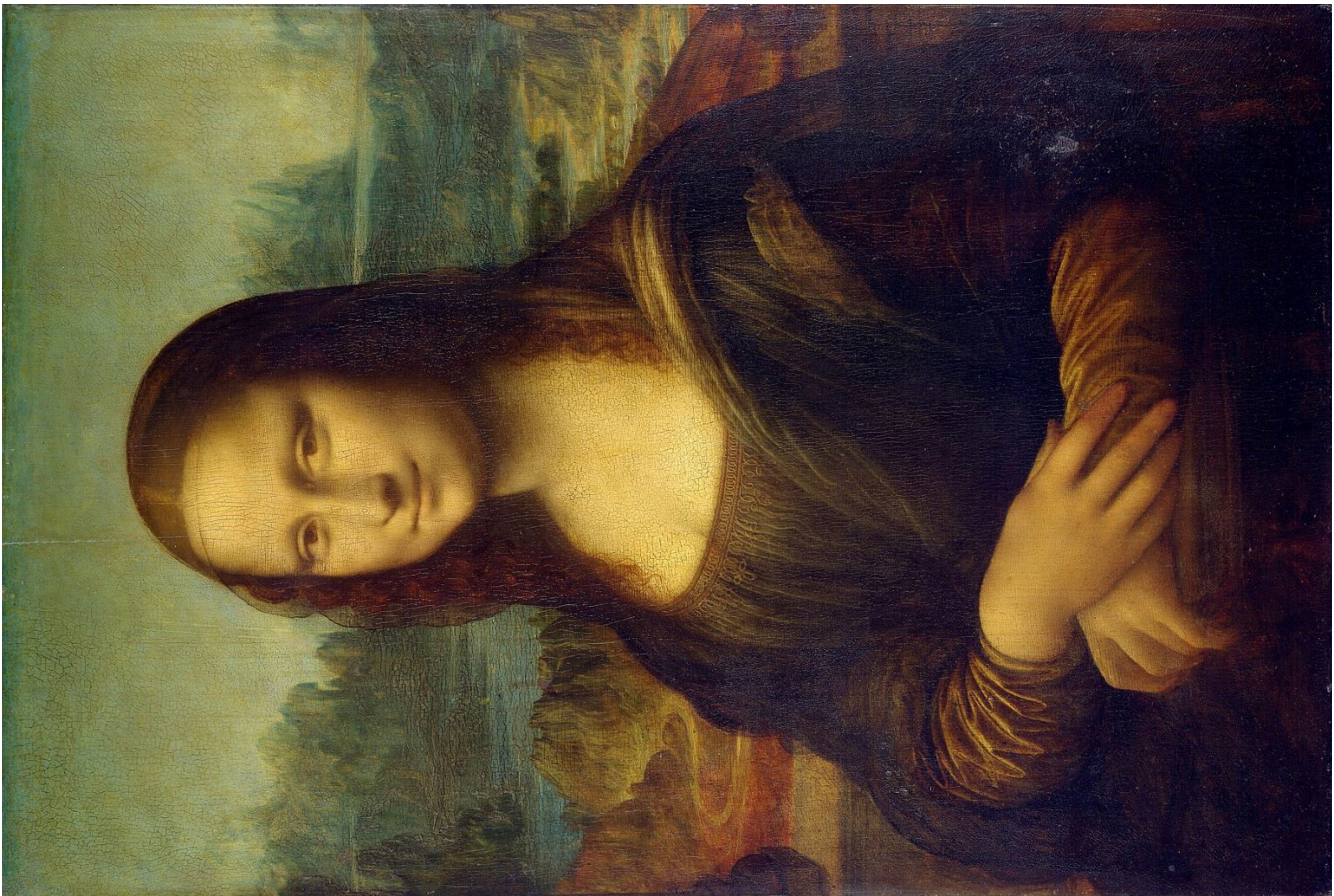
B. Des portraits à découvrir (quelques exemples):

- **La Joconde “Mona Lisa”** de Léonard de Vinci - exposé au Louvre, Paris (France)
- **La jeune fille à la perle** de Johannes Vermeer - exposé au Mauritshuis, La Haye (Pays-Bas)
- **La Mère de Whistler** de James McNeil Whistler - exposé au Musée d’Orsay, Paris (France)
- **Le cri** d’Edvard Munch - exposé à la Galerie Nationale à Oslo (Norvège)
- **Le portrait des époux Arnolfini** de Jan Van Eyck - exposé à la Galerie Nationale, Londres (Royaume-Uni)
- **Le cavalier rieur** de Frans Hals - exposé au The Wallace Collection, Londres (Royaume-Uni)
- **Portrait du Dr. Gachet** de Vincent van Gogh - exposé au Musée d’Orsay, Paris (France)



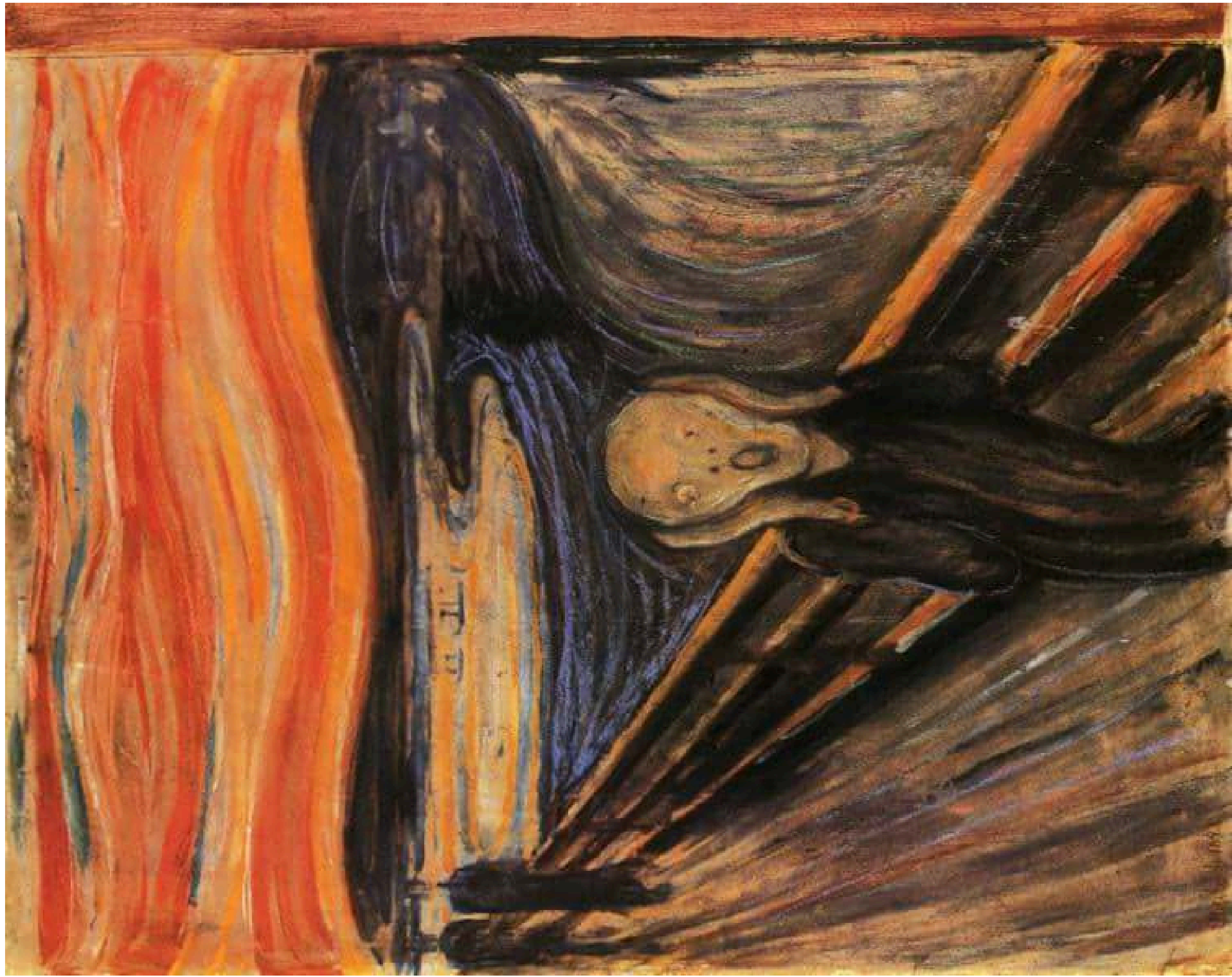


















Crédits photographiques:

Maison Culturelle d'Ath - CEC

Office de Tourisme d'Ath

[https://www.singulart.com/blog/fr/2023/10/22/12-tableaux-portraits-plus-celebres/?](https://www.singulart.com/blog/fr/2023/10/22/12-tableaux-portraits-plus-celebres/?srsltid=AfmBOooVxuCmuc4TljGh1uTxJ5BStgm9H8FpoGZj9f-zQ49koGfskqTb)

srsltid=AfmBOooVxuCmuc4TljGh1uTxJ5BStgm9H8FpoGZj9f-zQ49koGfskqTb (les portraits de la boîte à outils)

Editeur responsable:

Office du Tourisme d'Ath /

La Maison des Géants

Rue de Pintamont, 18

7800 ATH

068 / 68 13 00

www.maisondesgeants.be

